

**DENIS BROTT**  
[www.denisbrottmusic.com](http://www.denisbrottmusic.com)

Founder and Artistic Director of the renowned [Montreal Chamber Music Festival](#) (MCMF), Professor of Cello & Chamber Music and Conductor of the Orchestre à cordes at the Conservatoire de musique de Montréal (1989), cellist & conductor Denis Brott is recognized internationally as one of Canada's finest musicians.

Brott's tours have taken him to four continents as soloist, recitalist and chamber musician. He was cellist in the Orford String Quartet (1980-1988) during which time he recorded 25 CD's including the complete string quartets of Beethoven, which won the Grand Prix du Disque du Canada Award and two Juno Awards for Best Chamber Ensemble Classical Recording. During his tenure the CBC named the Quartet among the top ten Canadian classical ensembles of the 20<sup>th</sup> century. Denis Brott has appeared as guest cellist with many of the world's finest ensembles including the Guarneri, Emerson, Tokyo, Fine Arts, St. Lawrence and Dover Quartets.

Denis Brott is the recipient of the Great Montrealer Award and the Queen Elizabeth II Diamond Jubilee Medal in recognition of his cultural contribution to Canada. In 2014, Canada's Governor General bestowed upon him the Order of Canada for his outstanding achievement, dedication to the community and service to the nation. In December 2016, Denis Brott was invested into the Order of Montreal for his contribution to the international reputation of Montreal and his exemplary commitment to the community.

Denis' teachers include celebrated cellists Leonard Rose, Janos Starker, and Gregor Piatigorsky. Early in his career he won a succession of competitions, including the Washington D.C. Merriweather Post Competition, the Montreal Symphony Orchestra Competition, the Los Angeles Young Musicians Foundation Debut Award and the Munich International Cello Competition. He has been a jury member for numerous international competitions including the Munich Cello and Quartet Competitions and the Banff and Evian International String Quartet Competitions.

Denis Brott played a founding role in the creation of the [Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank](#) (1987) which, in recognition, gave him a magnificent 1706 David Tecchler cello for his lifetime use.

Denis has served on the faculty of University of California Santa Barbara, North Carolina School of the Arts, Interlochen Arts Academy, University of Toronto, Royal Conservatory of Music and the Oberlin College of Music. Graduates from his class in cello and chamber music can be found in major symphonic and chamber orchestras and chamber ensembles in Canada and the United States. He has served on the faculty of numerous summer festivals including the Music Academy of the West, Banff Centre for Creativity, Orford Music Academy and Domaine Forget. In the fall of 2018, Denis became visiting professor at the Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) giving classes in string quartet performance.

Having survived a serious bout with Covid-19 in the spring of 2020, Denis bounced back creating the MCMF's digital profile, *A Festival Reimagined*. He conceived numerous innovative digital-based programs including [A Day In The Life](#), [Tchaïkovski, je vous aime !](#), [Home From Away](#), and *La Relève de chez nous* (airing in the fall of 2021). The fall of 2021 will also see the Festival back on the concert stage with programs featuring some of the greatest artists in the world.

**DENIS BROTT**  
**[www.denisbrottmusic.com](http://www.denisbrottmusic.com)**

Fondateur et directeur artistique du réputé [Festival de musique de chambre de Montréal](#) (FMCM), professeur de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal (depuis 1989) où il dirige aussi l'Orchestre à cordes, le violoncelliste et chef d'orchestre Denis Brott est mondialement reconnu comme l'un des meilleurs musiciens du Canada.

Les tournées de Denis Brott l'ont mené sur quatre continents comme soliste, récitaliste et chambriste. Il a été le violoncelliste du Quatuor à cordes Orford de 1980 à 1988, période pendant laquelle l'ensemble a enregistré 25 CD, dont l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven qui a remporté le Grand Prix du Disque du Canada et deux prix Juno pour le meilleur enregistrement classique d'une formation de chambre. Au cours de cette même période, Radio-Canada a désigné le quatuor comme l'un des dix meilleurs ensembles classiques canadiens du 20<sup>e</sup> siècle. À titre d'artiste invité, Denis Brott s'est aussi produit avec plusieurs formations de chambre de réputation mondiale, telles que les quatuors Guarneri, Emerson, Tokyo, Fine Arts, St. Lawrence et Dover.

Denis Brott détient le titre de Grand Montréalais et a reçu la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II en reconnaissance de sa contribution à la vie culturelle canadienne. En 2014, le gouverneur général du Canada lui a décerné l'Ordre du Canada pour ses exceptionnelles réalisations, son dévouement à la communauté et sa contribution à la nation. En décembre 2016, il a été fait membre de l'Ordre de Montréal pour son apport au rayonnement international de la ville et son remarquable engagement envers la communauté.

Denis a notamment étudié auprès des célèbres violoncellistes Leonard Rose, Janos Starker et Gregor Piatigorsky. Dès ses débuts en carrière, il a remporté une série de concours dont le Merriweather Post Competition de Washington D.C., le Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, le Debut Award de la Los Angeles Young Musicians Foundation et le Concours international de violoncelle de Munich. Il a aussi été membre du jury de nombreux concours internationaux prestigieux, notamment les concours de violoncelle et de quatuor à cordes de Munich et les concours internationaux de quatuor à cordes de Banff.

Denis Brott a joué un rôle de premier plan dans la création de la [Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada](#) (1987) qui, en retour, lui prête à vie un splendide violoncelle David Tecchler de 1706.

Denis a fait partie du corps professoral de l'Université de Californie à Santa Barbara, de la North Carolina School of the Arts, de l'Interlochen Arts Academy, de l'Université de Toronto, du Royal Conservatory of Music et de l'Oberlin College of Music. Des diplômés de sa classe de violoncelle et de musique de chambre se retrouvent maintenant au sein d'orchestres symphoniques majeurs, d'orchestres de chambre et d'ensembles de chambre au Canada et aux États-Unis. Denis a aussi fait partie du corps enseignant de plusieurs festivals d'été, dont la Music Academy of the West, le Banff Centre for Creativity, ainsi que les académies d'Orford Musique et du Domaine Forget, au Québec. À l'automne 2018, il a accédé au poste de professeur invité à la Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) où il donne des cours d'interprétation de quatuor à cordes.

Après avoir survécu à une grave attaque de la Covid-19 au printemps 2020, Denis a conçu le volet numérique du FMCM, *Un Festival réinventé*, et plusieurs séries numériques dont [Une journée dans la vie](#), [Tchaïkovski, je vous aime !](#), [D'ailleurs à chez soi](#), et, à compter de l'automne 2021, *La Relève de chez nous*. L'automne 2021 verra également le retour sur scène du Festival, dans des programmes où certains des plus grands artistes au monde seront à l'honneur.